

## Temporalidad psíquica y subjetivación en la adolescencia

Rodrigo Cornejo Portilla\*<sup>1</sup>

62 *La crisis de la adolescencia encuentra su explicación en la actualización del conflicto edípico, demostrando por primera vez una ritmicidad y una estructura temporal en retroactividad que deshace los modelos del tiempo lineal, ubicando así a la adolescencia como el paradigma de la temporalidad de los procesos psíquicos en el sujeto.*

**Palabras claves:** Temporalidad, crisis, adolescencia, subjetivación

\*<sup>1</sup> Universidad Andres Bello (Santiago de Chile, Chile).

---

## Introducción

A lo largo de estas últimas décadas, varios autores han constatado que en la adolescencia se vive un tiempo de “crisis” que resulta capital en el desarrollo del individuo (Erikson, 1968; Kestemberg, 1980; Mannoni, 1984; Winnicott, 1971).

Esta crisis puede encontrar expresión, en algunos jóvenes, en una serie de conductas tanto a nivel individual como a nivel social: inclinaciones de los jóvenes a experimentar con psicotrópicos (Maturana, 2011; Sepúlveda, Roa & Muñoz, 2011), exploración en el campo de la sexualidad (Bustos et al., 2011; Conejero & Almonte, 2009; González et al., 2010), intervenciones corporales (Cossio et al., 2012), conductas ordálicas (Bravo, 2012), detección de una sintomatología depresiva (Florenzano et al., 2009; Pacheco & Aranguiz, 2011), entre otras.

Tomando un lugar privilegiado en el análisis de las diferentes expresiones de esta crisis, la clínica psicoanalítica ha conceptualizado el período de la adolescencia como la reactivación de un conflicto edípico (Perron & Perron-Borelli, 2005) que posterior a un período de latencia reaparece con una nueva fuerza a causa de la maduración reproductiva. Irrupción en el adolescente de una temporalidad edípica que desestabiliza los equilibrios psíquicos alcanzados en el período anterior. Esta estructura temporal que opera en retroactividad instauro los dos tiempos de la sexualidad humana, fundando las bases del funcionamiento de los procesos psíquicos. En esta perspectiva, la adolescencia y sus diversas transformaciones son un modelo para repensar el conjunto de la psicopatología del sujeto (Richard, 2007) y resignificar su identidad (Ayub & Macedo, 2011). En este sentido, la adolescencia se vuelve el paradigma de la temporalidad de los procesos psíquicos.

El objetivo de la investigación es analizar cómo funciona la temporalidad psíquica en los procesos de subjetivación en la

adolescencia.<sup>1</sup> Para ello, el estudio tomará como eje de análisis al yo, como unidad defensiva donde se sitúa el conflicto psíquico y tomando como vías de investigación precisamente aquellos dos registros en los cuales la teoría psicoanalítica busca dar cuenta de su génesis: la vía del ello y las pulsiones, y el rol de las identificaciones (Laplanche & Pontalis, 2004).

## PRIMERA PARTE

### Actividad pulsional, ritmos del cuerpo y constitución del yo

En los inicios de la vida, el bebé es gobernado por su actividad pulsional. Un extremo de esta actividad ha de sincronizarse desde los inicios de la vida del bebé a los ritmos del cuidador. Un ritmo que es dado por la particularidad de sus cuidados, voz y mirada; factores que aparecen como cruciales en la facilitación y en las dificultades de la comodalidad perceptiva del bebé, y por lo tanto, de su acceso a la intersubjetividad” (Alvarez & Golse, 2008, p. 115). Un encuentro necesario cuya explicación sería el estado de pre-maturación del hombre (Freud, 1926/1992h). Primer momento de una ritmicidad bajo la cual el objeto no aparece más que como pura satisfacción indiferenciada.

El material heredado por el bebé constituirá la base a partir de la cual la mayor parte de los ritmos fisiológicos se articularán con los ritmos exteriores (otros conservarán su propio movimiento). Estos ritmos predeterminados biológicamente facilitan el inicio de la sincronización, incluso antes del encuentro con el objeto maternal, en el vientre materno (Ciccone et al, 2007; Missonnier & Boige, 2007). De esta forma, los ritmos son constitutivos de una base de seguridad (Ciccone, 2007). Esta base se complejizará por las nuevas experiencias del vínculo bebé-madre, reorganizando así el psiquismo del lactante, y posibilitando la instauración posterior de la pareja yo-objeto como realidades psíquicamente independientes.

La succión está en el origen de este primer proceso rítmico que llevará a la elaboración psíquica del objeto. Del objeto como pura satisfacción se transita al objeto como no presencia. Segundo momento de una ritmicidad donde la

<sup>1</sup> Optamos por el término temporalidad porque para Freud (1915/1992g) la noción de tiempo está estrechamente vinculada a la consciencia y a la perspectiva clásica de una linealidad unidireccional. Por el contrario, la temporalidad rescata sobre todo el elemento subjetivo y psíquico de una vivencia temporal que se impone al sujeto y que en psicoanálisis posee una estructura retroactiva.

## ARTIGO

desaparición del objeto es sancionada por el niño como una situación angustiante que vive pasivamente. Un tercer momento implicará sancionar definitivamente al objeto como ausencia. El niño ocupa entonces un lugar activo en esa separación, anteponiendo la representación del objeto (función psíquica y por ende instaurando la pérdida definitiva del objeto) a toda vicisitud angustiante.

La ritmicidad de la alternancia presencia/ausencia permite una anticipación no sólo de los encuentros, sino también de los desencuentros, instaurando un orden. Esta ritmicidad podrá “sostener el crecimiento mental y el desarrollo del pensamiento a partir de la falta” (Ciccone et al., 2007, p. 14). Es por el ritmo, dice Henri Maldiney, que se opera el pasaje del caos al orden (citado en Ciccone et al., 2007). Este orden psíquico, como base de seguridad, le permitirá al bebé ser capaz de soportar la frustración ante la ausencia del objeto. El desarrollo del pensamiento, que no es sino pensamiento de la ausencia, anticipa la descarga pulsional.

En ese sentido, la succión está en el origen de lo que Green llama la función objetivante (1995) que no sólo consagra la pérdida definitiva del objeto, sino que también inaugura, desolidarizando la actividad sexual y nutricia, la serie de objetos sexuales que comienzan por un pedazo del cuerpo propio (Florence, 2005).

La emergencia del pensamiento como “proceso psíquico” sustituye el trabajo del bebé y el pecho materno. Este proceso nace entonces, como un trabajo de duelo, en cuyo núcleo se instala una estructura rítmica que se sincroniza y que se impone desde afuera y que articula y organiza los ritmos del bebé.

Una primera experiencia temporal podrá avizorarse en el psiquismo en la medida en que un yo en construcción, de un lado, necesitará consolidarse en el objetivo de dar continuidad psíquica a las experiencias del niño, y del otro lado, sufrirá las vicisitudes de la presencia y ausencia del objeto. Estos movimientos expresan los dos planos en los que se juega toda temporalidad psíquica (en la relación del sujeto al objeto): el plano continuo de las pulsiones (el empuje constante y repetitivo de las pulsiones) y el plano discontinuo de las identificaciones del yo.

### **Los ritmos de la identificación en la elaboración del yo**

En relación al proceso de identificación, la constitución psíquica del yo se instaura por un doble movimiento de investidura pulsional: por una parte, un investimento (originario) de “constitución del sujeto sobre el modelo del otro” (Laplanche & Pontalis, 2004, p. 189) (identificación primaria), y por otra parte, un investimento (posterior) a la totalidad o a una parte del objeto (identificación secundaria); dos movimientos por medio de los cuales el yo, volviéndose semejante al otro, intenta reparar psíquicamente la separación radical.

Tanto en “Psicología de las masas y análisis del yo” (1921/1992e) donde Freud se refiere a los tres tipos de identificaciones, como en el tercer capítulo de “El yo y ello” (1923/1992f) donde se refiere en particular a la identificación primaria, Freud nos revela hasta qué punto el ritmo de las identificaciones del yo está siendo organizado desde una extimidad diacrónica al sujeto. Es cierto que, desde la ontogenia, los ritmos del vínculo bebé-madre parecen surgidos desde las determinaciones propias del desarrollo, pero una vez que Freud plantea la hipótesis filogenética (1913-1914/1992d), esta extimidad ya no puede agotarse en su dimensión ontogenética sino que cabe pensarla también en su dimensión histórica e intergeneracional. En este sentido, la historia de las sociedades y sus vicisitudes toma un rol relevante en el desarrollo de los ritmos pulsionales heredados por los sujetos, pero también en el desarrollo de los ritmos pulsionales de orden social que organizan las relaciones entre ellos.

De esta manera, para Freud los ritmos de la identificación del yo están soporados en las vicisitudes de un otro: una ritmicidad espacial (no reducible a los cuidadores) y una ritmicidad temporal (no reducible al presente). La identificación constituye un proceso psíquico que perpetua el duelo por la pérdida del objeto, en una ritmicidad que se regenera con cada nuevo vínculo intergeneracional, permitiendo al mismo tiempo, sostener el lazo social. Por medio de este complejo movimiento, la sociedad (expresada en la singularidad del yo del sujeto) intenta restituir un cierto estadio originario, o para ser más precisos, intenta restituir una experiencia que no adquiere su condición unitaria más que como construcción a posteriori.

Los ritmos pulsionales y de identificación que posibilitaron la constitución del yo lograrán una primera estabilización en el momento en que el niño logre resolver la conflictiva edípica y dé paso al período de latencia. Desarrollo cognitivo, consolidación de la identificación parental y sublimación pulsional van de la mano en este período. Justamente aquellos ritmos serán los que se verán afectados una vez iniciada la pubertad.

## SEGUNDA PARTE

### La reactualización del Edipo en la adolescencia

Los cambios iniciados por el sistema endocrino que dan inicio a la pubertad vienen a perturbar el equilibrio narcisístico de la infancia post-edípica. La emergencia de esta nueva fuerza somática implica, desde el punto de vista biológico, la posibilidad real de llevar a cabo el acto sexual y la reproducción, y desde el punto de vista psíquico, el reencuentro con el objeto (Freud, 1905/1992b). En este último

## ARTIGO

sentido, la pubertad reactualiza la conflictiva edípica infantil, es decir, se produce una re-emergencia de fantasmas incestuosos y parricidas (Marty, 2003). En otras palabras, la pubertad determina una profunda perturbación en los ritmos psíquicos del sujeto.<sup>2</sup> Esta reemergencia de lo sexual descubierta por Freud le permite afirmar que la sexualidad humana es bifásica (Freud, 1905/1992b), desarrollándose en dos tiempos, con un intermedio, el período de latencia.

La tarea de la adolescencia será entonces la de organizar lo infantil. De ahí que “el paso del umbral puberal tiene por consecuencia la posibilidad de represión de lo infantil, la constitución de lo infantil en su represión” (Marty, 2005, p. 195). Lo infantil adquiere entonces carta de ciudadanía sólo con el advenimiento de la adolescencia en la medida en que el trabajo de la adolescencia es precisamente aquel de darle a lo infantil el lugar psíquico que le corresponde: lo reprimido. Por ello Marty (2005) señala que “la adolescencia emerge sobre esta represión de lo infantil” (p. 195).

### Procesos psíquicos constitutivos de la adolescencia

Al interior de este período de transformaciones psíquicas que conocemos como adolescencia, Gutton (1993) distingue dos procesos psíquicos: lo puberal y lo adolescens. Al expresar que la pubertad es al cuerpo lo que lo puberal es a la psique, Gutton insiste en las repercusiones psíquicas que las transformaciones endocrinas tienen para el joven. Así, lo puberal significa para el adolescente la realización del destino edípico por medio de la sexualización de su trabajo psíquico.

Momento de desconcierto ante las acometidas pulsionales, lo puberal constituye un tiempo de fragilidad psíquica, pudiendo conducir incluso, a consecuencia de su rechazo, al hundimiento psicótico del yo (Gutton, 1993). De ahí entonces el énfasis puesto por varios autores en esta primera etapa de la adolescencia, como momento de fragilidad psíquica que permite profundizar en una serie de manifestaciones psicopatológicas que tendrían su primera expresión en este período (la locura puberal, Gutton, 1993; el breakdown, Laufer, 1983; patologías del actuar y de la dependencia, Jeammet, 1990; unidad estructural de la anorexia y de la bulimia, Brusset, 1998; versión melancólica de la histeria femenina, Chabert, 1997).

<sup>2</sup> ¿Qué entendemos por ritmos psíquicos? Son ritmos sostenidos en la realidad psíquica por medio de los cuales el sujeto se vincula con los objetos del mundo y con los otros. Estos ritmos impuestos al niño desde la más temprana infancia y consolidados en la latencia sufren alteraciones a causa del nuevo despertar sexual.

La emergencia pulsional puberal no sólo conllevaría una reviviscencia de la conflictiva edípica, sino también “la posibilidad del resurgimiento angustiante de cercanía fusional con el objeto primario” (Richard, 2007, p. 101), es decir, lo arcaico. De este modo, el recuerdo de aquella sincronía primaria establecida entre los ritmos de la madre y el bebé sería vivido como desubjetivante. De ahí que el adolescente busque, en ocasiones llegando a extremos patológicos, construirse unos límites corporales y psíquicos que lo protejan de esta experiencia fusional, estableciendo una distancia considerable con el mundo adulto.

No obstante, esta crisis soportada en este tiempo de fragilidad psíquica del yo, logra una salida a través del trabajo de elaboración psíquica de las embesitadas pulsionales edípicas, por medio de los procedimientos de la idealización, en particular el ideal del yo y el mecanismo de la identificación (Gutton, 1993). Este trabajo elaborativo es lo que se conoce como lo “adolescens”. Este trabajo se instaura como momento de idealización organizadora de las figuras parentales, momento de desexualización de las representaciones incestuosas, conduciendo, por medio de la salida exogámica, a la elección de un objeto adecuado. De ahí, el valor en la infancia de las primeras identificaciones y de la elaboración del ideal del yo, como elementos a los cuales posteriormente el adolescente deberá apelar para sostener sus transformaciones psíquicas en su pasaje a la vida adulta.

68

### **Temporalidad retroactiva y subjetivación en la adolescencia**

La noción de temporalidad psíquica implica que la vida anímica del sujeto no puede ser reducida a un determinismo lineal. En este sentido, ella supera la visión de un tiempo pasado que repercute en el tiempo presente, planteando la posibilidad que el sujeto reconfigure “con posterioridad los acontecimientos pasados, y que es esta modificación la que les confiere un sentido e incluso una eficacia o un poder patógeno” (Laplanche & Pontalis, 2004, p. 280). El descubrimiento del mecanismo de la represión histórica revelará a Freud precisamente la estructura de una temporalidad retroactiva que opera en el aparato anímico, sostenida en al menos tres registros específicos, según lo expresan Laplanche & Pontalis (2004), al cual hemos agregado su correlato en lo sexual:

- Registro psíquico: el trauma de lo sexual inconsciente.
- Registro orgánico: la maduración puberal.
- Registro evolutivo: la sexualidad bifásica en el ser humano.

A diferencia de otras concepciones desarrolladas en la época, la concepción freudiana de la temporalidad, que encuentra su expresión más explícita en la noción de la atemporalidad de los procesos inconscientes (registro psíquico, Freud,

## ARTIGO

1901/1992a) hunde sus raíces en el cuerpo mismo del individuo (registro orgánico), y de ahí, en su organización social e intergeneracional (registro socio-evolutivo). Tres registros articulados que no pueden desatenderse en el momento de explicar la singularidad de una temporalidad psíquica, que desde la perspectiva de la adolescencia, reenvía inexorablemente a la constitución y represión de lo infantil, conduciéndonos a los procesos de subjetivación en la adolescencia.

La subjetivación es un proceso activo que permite la emergencia de un sujeto, tanto a través de un trabajo de reconocimiento, “tendiendo a extender la parte consciente en relación a aquella hasta entonces reprimida o excluida” (Houzel et al., 2000, pp. 722-723), como a través de un trabajo de creación, de “un devenir-sujeto, expresión que pone el acento en la concepción de un sujeto que no está dado de una vez para siempre, sino que debe tomar forma construyéndose, en una producción permanente, implicando fuertemente el juego del inconsciente” (Richard & Wainrib, 2006, p. 21).

Así, el proceso de subjetivación en la adolescencia implica para el sujeto la operación de una apropiación simbólica de la experiencia pulsional, posibilitando la construcción de un nuevo sentido para el funcionamiento psíquico.

No obstante, este proceso de apropiación subjetiva no está exento de dificultades. Por un lado, la exigencia de los ritmos pulsionales, que empujan con una fuerza que el adolescente desconocía, y por otro lado, las exigencias de la cultura que le reclaman el gobierno de las pulsiones, insistiendo en que estas se inscriban en ritmos socialmente aceptables. El yo, como organizador psíquico deberá modular estas fuerzas que lo acometen, logrando establecer un nuevo ritmo psíquico de la relación del sujeto con el objeto y con los otros, en consonancia con las nuevas exigencias. El resultado de este nuevo orden en el sujeto es la emergencia de un superyó cada vez más social e impersonal capaz de gobernar más autónomamente sus relaciones con los otros.

69

## Conclusión

La posibilidad de pensar la temporalidad psíquica en sus relaciones a la adolescencia conduce inexorablemente la discusión hacia la cuestión de la memoria en sus relaciones con lo infantil; en otras palabras, lo infantil sólo se constituye a partir de su amnesia (la otra escena) acaecida durante la represión adolescente. Así, los recuerdos de la infancia no serían sino construcciones de un tiempo ulterior a partir de un material inaccesible para el sujeto (Freud, 1909/1992c). No hay posibilidad de rescatar ese material sino en su articulación a nuevas huellas mnémicas. Así, el conjunto de transformaciones y conflictos surgidos en la adolescencia

posibilitan pensar una noción de temporalidad que por medio de la intrusión del recuerdo, no sólo deshace “los modelos de un tiempo biológico y de la consciencia” (Kristeva, 1995, p. 1035), sino que se presenta como una “paradoja en relación al orden diacrónico establecido” (Viennet, 2007, p. 195).

El proceso de subjetivación en la adolescencia plantea la cuestión de una renuncia definitiva a aquellos modos de satisfacción primaria que insisten desde lo que la propia reactualización edípica adolescente ha instaurado como lo infantil, y con ello apropiarse de modos de satisfacción culturalmente permitidos. Una renuncia que se establece como un proceso complejo, no exento de dificultades en el adolescente y que es conceptualizado por algunos autores como una crisis.

La clínica psicoanalítica, habiéndose establecido como un espacio de escucha e interpretación del malestar subjetivo, puede dar cuenta de las distintas expresiones de esta crisis, aportando al mismo tiempo, una interesante reflexión acerca del proceso de la adolescencia que, como represión y constitución definitiva de lo infantil (Marty, 2005), instaura una temporalidad desconocida para la consciencia, una temporalidad retroactiva y de fuerza indestructible. No obstante, esta represión de lo infantil que se establece como tarea en la adolescencia no significa su sepultamiento definitivo, sino justamente la instauración de su lugar preciso. Lo infantil seguirá manifestándose durante toda la vida, como expresión y apropiación subjetiva del deseo del sujeto.

70

## Referencias

- Alvarez, L., & Golse, B. (2008). *La psychiatrie du bébé*. Paris: PUF. (Collection Que sais-je ?).
- Ayub, R.C.P., & Macedo, M.M.K. (2011). A clínica psicanalítica com adolescentes: especificidades de um encontro analítico. *Psicologia: Ciência e Profissão*, 31(3), 582-601.
- Bravo, D. (2012). *Los comportamientos ordálicos*. La Pala Ediciones.
- Brusset, B. (1998). *Psychopathologie de l'anorexie mentale*. Paris: Dunod.
- Chabert, C. (1997). Féminin mélancolique. *Adolescence*, 30, 47-57.
- Ciccone, A., & Mellier, D. et al. (2007). *Le bébé et le temps*. Paris: Dunod.
- Conejero, J., & Almonte, C. (2009). Desarrollo de la orientación sexual en adolescentes de 16 a 18 años de ambos sexos de Santiago de Chile. Estudio Exploratorio. *Rev.Chil.Neuro-psiquiat*, 47(3), 201-208.
- Cossio, L., Giesen, L., Araya, G., & Perez-Cotapos, M.L. (2012). Asociación entre tatuajes, perforaciones y conductas de riesgo en adolescentes. *Rev.Méd.Chile* 140(2), 198-206.
- Erikson, E. (1968). *Identidad, juventud y crisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Florence, J. (2005). *L'identification dans la théorie freudienne* (3a. ed.). Bruxelles: Facultés Universitaires Saint-Louis.

## ARTIGO

- Florenzano, R., Cáceres, E., Valdés, M., Calderón, S., Santander, S., & Casassus, M. (2009). Conductas de riesgo, síntomas depresivos, auto y heteroagresión en una muestra de adolescentes escolarizados en la Región Metropolitana de Santiago de Chile, 2007. *Rev.Chil. Neuro-psiquiatr*, 47(1), 24-33.
- Freud, S. (1992). Proyecto de psicología para neurólogos. In *Obras Completas*. (J.L.Etcheverry Trad., Vol. 1, pp. 323-446). Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1895).
- Freud, S. (1992a). La interpretación de los sueños. In *Obras Completas*. (J.L.Etcheverry Trad., Vol. 4-5, pp. 3-747). Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1900-1901).
- Freud, S. (1992b). Tres ensayos de una teoría sexual. In *Obras Completas*. (J.L.Etcheverry Trad., Vol. 7, pp. 109-224). Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1905).
- Freud, S. (1992c). A propósito de un caso de una neurosis obsesiva (El hombre de las ratas). In *Obras Completas*. (J.L.Etcheverry Trad., Vol. 10, pp. 119-252). Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1909).
- Freud, S. (1992d). Tótem y tabú. In *Obras Completas*. (J.L.Etcheverry Trad., Vol. 13, pp. 1-164). Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1913-1914).
- Freud, S. (1992e). Psicología de las masas y análisis del yo. In *Obras Completas*. (J.L.Etcheverry Trad., Vol. 18, pp. 63-136). Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1921).
- Freud, S. (1992f). El yo y el ello. In *Obras Completas*. (J.L.Etcheverry Trad., Vol. 19, pp. 1-66). Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1923).
- Freud, S. (1992g). Lo inconsciente. In *Obras Completas*. (J.L.Etcheverry Trad., Vol. 14, pp. 153-214). Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1915).
- Freud, S. (1992h). Inhibición, síntoma y angustia. In *Obras Completas*. (J.L.Etcheverry Trad., Vol. 20, pp. 71-164). Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1926).
- González, E., Montero, A., Martínez, V., Mena, P., & Varas, M. (2010). Percepciones y experiencias del inicio sexual desde una perspectiva de género, en adolescentes consultantes en un centro universitario de salud sexual y reproductiva. *Rev.Chil.Obstet.Ginecol*, 75(2), 84-90.
- Green, A. (1995). *Propédeutique. La métapsychologie révisitée*. Paris: Editions Champ Vallon.
- Gutton, P. (1993). *Lo puberal*. Madrid: Paidós.
- Houzel, D., Emmanuelli, M., & Moggio, F. (2000). *Dictionnaire de psychopathologie de l'enfant et de l'adolescent*. Paris: PUF.
- Jeammet, P. (1990). Les destins de la dépendance à l'adolescence. *Revue Neuropsychiatrie de l'enfant et de l'adolescence*, 38, 4-5.
- Kestemberg, E. (1980). Notule sur la crise de l'adolescence: de la déception à la conquête. *Revue française de psychanalyse*, 44(3), 523-530.
- Kristeva, J. (1995). Le scandale du hors-temps. *Revue française de psychanalyse*, 59(4), 1029-1044.
- Laplanche, J., & Pontalis, J.B. (2004). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Laufer, M. (1983). The breakdown. *Adolescence*, 1, 63-70.
- Mannoni, M. (1984). *La crise d'adolescence*. Paris: Éditions Denoël.

- Marty, F. (2003). La parentalité: un nouveau concept pour quelles réalités? La place du père. *Le carnet Psy.* 81(4), 27-33.
- Marty, F. (2005). Hacia una tercera anamorfosis en la teoría de la sexualidad. En A. Birraux et al. *Adolescentes hoy: en la frontera entre lo psíquico y lo social* (pp. 14-21). Montevideo: Ediciones Trilce.
- Maturana, A. (2011). Consumo de alcohol y drogas en adolescents. *Rev. Med. Clin. Condes.*, 22(1), 98-109.
- Missonnier, S., & Boige, N. (2007). Introduction. Du fœtus au rhythm and blues. *Spirale*, 44(4), 11-20.
- Perron, R., & Perron-Borelli, M. (2005). *Le complexe d'Édipe*. Paris: PUF. (Collection Que sais-je?).
- Richard, F., & Wainrib, S. (2006). *La subjectivation*. Paris: Dunod.
- Richard, F. (2007). *Les processus de subjectivation à l'adolescence*. Paris: Dunod.
- Sami-Ali, M. (1990). *Le corps, l'espace et le temps*. Paris: Dunod.
- Sepúlveda, J., Roa, J., & Muñoz, M. (2011). Estudio cuantitativo del consumo de drogas y factores sociodemográficos asociados en estudiantes de una universidad tradicional chilena. *Rev. Med. Chile*, 139(7), 856-863.
- Viennet, D. (2007). *Temps, développements, pathologies*. Disertación doctoral no publicada, Université de Vincennes-Saint Denis Paris VIII: Paris, Francia.
- Winnicott, D.W. (1971). *Jeu et réalité*. Paris: Gallimard.

72

## Resúmenes

(Temporalidade psíquica e subjetivação na adolescência)

*A crise da adolescência é explicada pela atualização do conflito edípico, demonstrando pela primeira vez uma ritmicidade e uma estrutura temporal em retroatividade que desfaz os modelos do tempo linear; colocando assim a adolescência como o paradigma da temporalidade dos processos psíquicos no sujeito.*

**Palavras-chave:** Temporalidade, crise, adolescência, subjetivação

(Psychic temporality and subjectivation in adolescence)

*The crisis of adolescence is explained by an updated Oedipus conflict, showing for the first time rhythmicity and a temporal retroactive structure that undoes the linear time models. This article proposes to think adolescence as the paradigm of the temporality of psychic processes in subjects.*

**Keywords:** Temporality, crisis, adolescence, subjectivation

## ARTIGO

(Temporalité psychique et subjectivation dans l'adolescence)

*La crise de l'adolescence trouve son explication dans la réactualisation du conflit œdipien, en mettant en scène pour la première fois une rythmicité et une structure temporelle de façon rétroactive, défaisant les modèles du temps linéaire. Cet article propose de penser l'adolescence comme le paradigme de la temporalité des processus psychiques du sujet.*

**Mots clés:** Temporalité, crise, adolescence, subjectivation

(Psychische Zeitlichkeit und Subjektivation in der Adoleszenz)

*Die Adoleszenzkrise wird durch die Reaktualisierung des Ödipus-Konflikts erklärt. Diese Krise zeigt zum ersten Mal eine Rhythmik und eine retroaktive zeitliche Struktur auf, die die Modelle der linearen Zeit brechen. In diesem Artikel wird die Adoleszenz als Paradigma der Zeitlichkeit der psychischen Prozesse des Subjekts vorgeschlagen.*

**Schlüsselwörter:** Zeitlichkeit, Krise, Adoleszenz, Subjektivation

**Citação/Citation:** Portilla, R. C. (2015, março). Temporalidad y subjetivación en la adolescencia. *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental*, 18(1), 62-73.

**Editor do artigo/Editor:** Manoel Tosta Berlinck e Sonia Leite

**Recebido/Received:** 21.1.2014/ 1.21.2014 **Aceito/Accepted:** 18.3.2014 / 3.18.2014

**Copyright:** © 2009 Associação Universitária de Pesquisa em Psicopatologia Fundamental/ University Association for Research in Fundamental Psychopathology. Este é um artigo de livre acesso, que permite uso irrestrito, distribuição e reprodução em qualquer meio, desde que o autor e a fonte sejam citados / This is an open-access article, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original authors and sources are credited.

**Financiamento/Funding:** O autor declara não ter sido financiado ou apoiado / The author has no support or funding to report.

**Conflito de interesses/Conflict of interest:** O autor declara que não há conflito de interesses / The author has no conflict of interest to declare.

### RODRIGO CORNEJO PORTILLA

Psicólogo Clínico; Magister en Psicosis y Estados Límites, Universidad Denis Diderot – Paris VII (Paris, França); Profesor en la Universidad Andres Bello – Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (Santiago de Chile, Chile) – Escuela de Psicología.

Calle Quillota, 980

Viña del Mar, Chile

e-mail: rodrigo.cornejo@unab.cl